



El esclavo del demonio

OBRA TEATRAL

Adaptación libre de "El esclavo del demonio" de Antonio Mira de Amescua

Telf. 671 454 882 / 633 505 956
renecest@gmail.com

EL ESCLAVO DEL DEMONIO

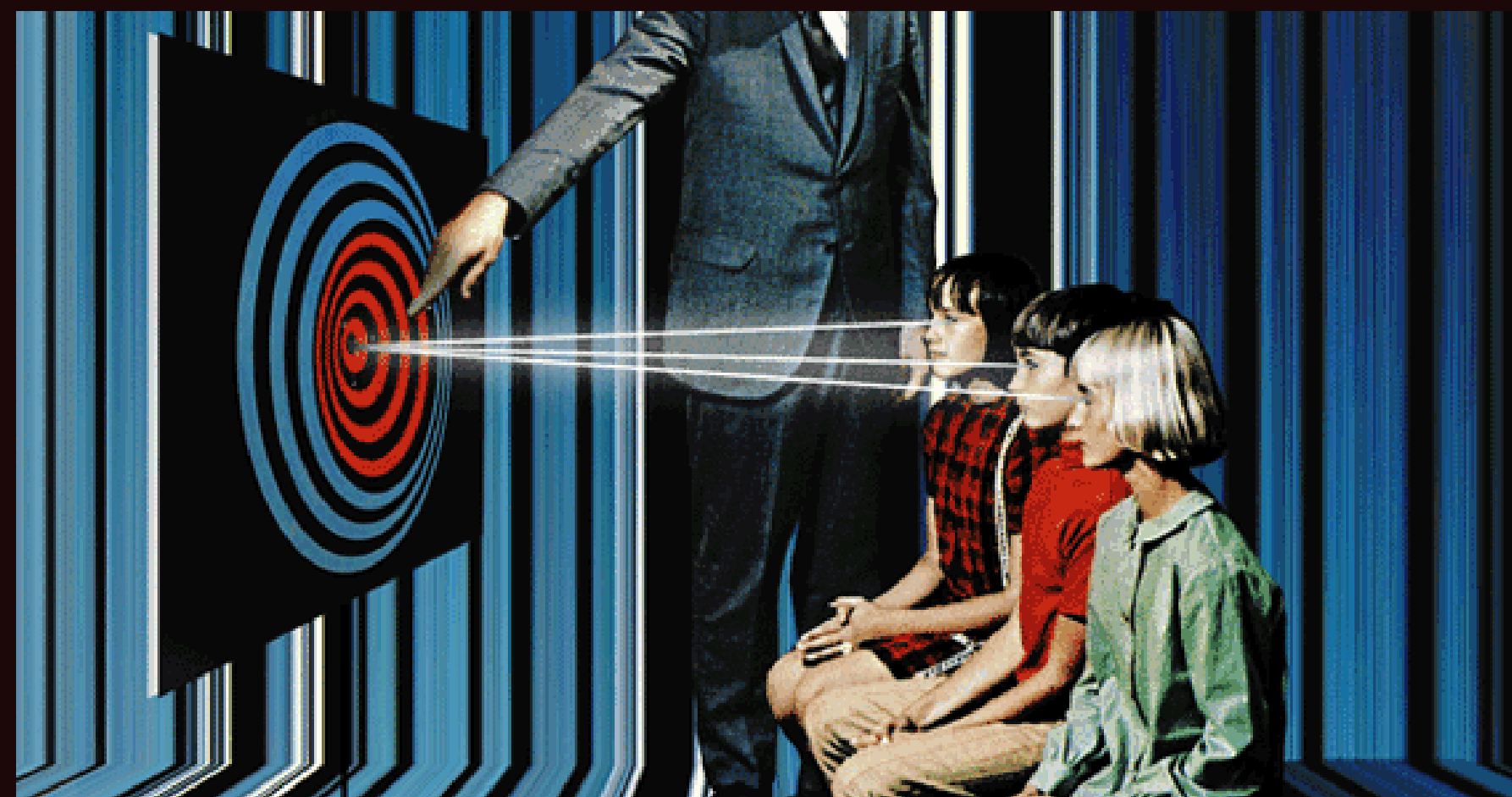
Dramaturgia: Guillermo Medina e Irene Serrano López.

Dirección: Guillermo Medina.

Duración estimada: 95 minutos

Reparto: 4 personajes principales + Coro (7 intérpretes)

Clasificación: +16 (contenido adulto, violencia psicológica, temas sensibles)



Sinopsis

UNA REALIDAD. #EPSTEINFILES

Gil, un investigador médico idealista, ve cómo le roban el trabajo de su vida. Cuando todo parece perdido, aparece Diego Bauer, un magnate filántropo que le ofrece recursos ilimitados para desarrollar su algoritmo predictivo de enfermedades. Al mismo tiempo, Gil se reencuentra con Leonor, su ex pareja, ahora periodista de investigación.

Mientras Gil se deja seducir por las promesas de Diego, Leonor descubre los vínculos oscuros del magnate: experimentos ilegales, trata de blancas, transhumanismo y una red de poder que incluye a su propia madre, la presidenta Marcela De Mira.

Cuando Leonor intenta salvar a Gil, él rechaza la verdad cegado por la ambición. Su pacto con Diego desencadena una traición devastadora que destruye a ambos y revela que el verdadero demonio no es una entidad sobrenatural, sino el sistema de poder que todo lo corrompe.

¿Hasta dónde serías capaz de llegar por cumplir tus sueños?

Elementos

TEMAS PRINCIPALES

- La corrupción del idealismo: Cómo el sistema convierte a los soñadores en cómplices.
- El poder como estructura diabólica: El demonio no es un ente sobrenatural, sino el capitalismo salvaje, la tecnología sin ética y el poder político corrupto.
- La violencia patriarcal sistémica: Cómo las estructuras de poder usan el cuerpo de las mujeres como territorio de conquista.
- Tecnología y deshumanización: La IA, el transhumanismo y los datos como nuevas formas de control.
- La ilusión de la agencia: Todos los personajes creen elegir, pero están atrapados en un sistema más grande.

Lenguaje escénico:

- Minimalista y tecnológico: Proyecciones, pantallas LED, manipulación de imágenes en tiempo real.
- El Coro como masa social manipulable: Los coristas representan ciudadanos, trabajadores, víctimas, medios de comunicación.
- La cabeza del demonio: Elemento visual impactante **(animatrónico/figura gigante)** que representa el sistema.
- Participación del público: Uso de las pantallas que "ordenan" al público aplaudir, abuchear, participar en la construcción del espectáculo político.
- Código de colores: Progresión visual de tonos cálidos/neutros a rojos intensos conforme avanza la corrupción.

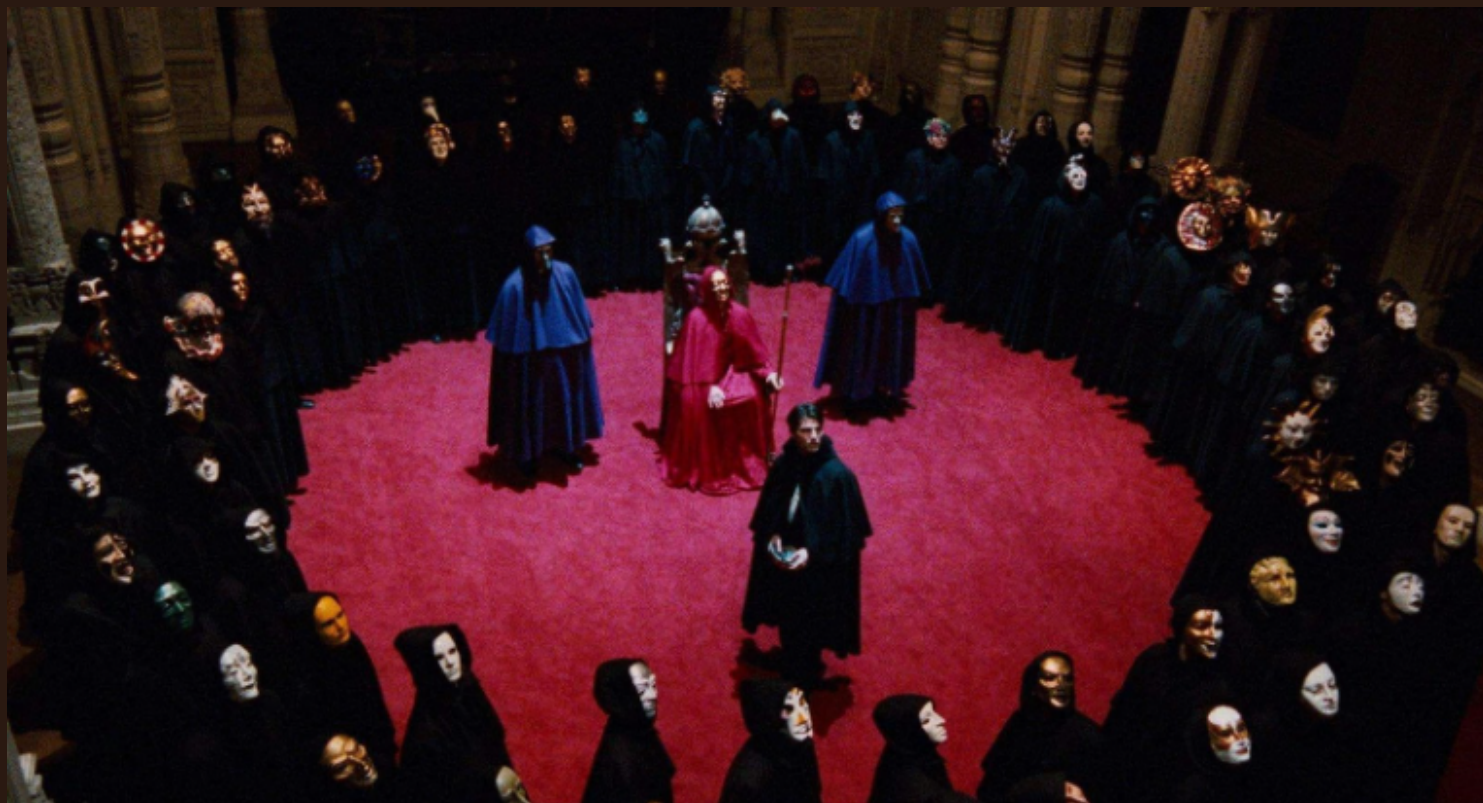
TEMA SIGLO DE ORO	MANIFESTACIÓN ORIGINAL	ADAPTACIÓN CONTEMPORÁNEA	CONEXIÓN/ACTUALIZACIÓN
EL PACTO FÁUSTICO	Don Gil vende su alma al demonio a cambio de poder sobrenatural y el amor de Leonor	Gil cede los derechos de su investigación a Diego Bauer a cambio de recursos, poder y reconocimiento	El "alma" ahora es la autonomía intelectual y moral. El contrato legal reemplaza al pacto de sangre. El demonio es el capitalismo corporativo.
HONOR Y LIMPIEZA DE SANGRE	Don Gil obsesionado con su linaje noble y pureza de sangre. La honra como valor supremo	Marcela habla de "sangre limpia", élite tecnócrata que cree en superioridad genética/intelectual. Diego y Marcela crean una "raza superior" vía transhumanismo	La pureza de sangre se convierte en pureza genética. El honor del Siglo de Oro = el prestigio académico/profesional de hoy.
LA CAÍDA DEL HOMBRE VIRTUOSO	Don Gil pasa de santo ermitaño a criminal violento por tentación diabólica	Gil pasa de investigador idealista ("salvar vidas") a cómplice de experimentos ilegales y violación	Misma estructura: la corrupción gradual del hombre bueno. Cambio: la tentación no es sexual/mística, es profesional/económica.
LIBRE ALBEDRÍO vs. PREDESTINACIÓN	¿Está Gil condenado desde el inicio o elige su destino? Debate teológico católico	¿Gil elige libremente o el sistema lo empuja inevitablemente? ¿Hay alternativa real al capitalismo?	Predestinación divina → determinismo económico. La pregunta sigue: ¿somos libres o el sistema nos condena?
LA MUJER COMO OBJETO DE DESEO/SALVACIÓN	Leonor es objeto del deseo de Gil. Luego se convierte en su posibilidad de redención (si es pura)	Leonor es pareja, luego víctima instrumental de la corrupción de Gil. Es violada como acto de "control" por Diego/Marcela	Subversión: Leonor no es premio ni salvadora pasiva. Es SUJETO activo que intenta salvar a Gil, fracasa, y es destruida por el sistema patriarcal.

EL DEMONIO TENTADOR	Angelio/demonio aparece físicamente, seduce con promesas de placer y poder	Diego Bauer: magnate carismático. No es sobrenatural pero funciona igual: seduce, promete, corrompe	Demonio individualizado → demonio sistémico. No es una entidad, es el capitalismo, la tecnología sin ética, el poder corporativo.
PECADO Y REDENCIÓN CATÓLICA	Ciclo de pecado → arrepentimiento → confesión → redención/condena divina	Ciclo de corrupción → (potencial) consciencia → ¿redención posible en un sistema corrupto?	Secularización del tema. No hay Dios que perdone. ¿Puede haber redención sin marco religioso? ¿O estamos todos condenados?
LA JUSTICIA DIVINA	Dios castiga o perdona. Hay orden moral cósmico	No hay Dios. El sistema se perpetúa. Los poderosos (Diego, Marcela) no son castigados	Pesimismo contemporáneo: no hay justicia cósmica. El mal sistémico es impune.
TEATRO DENTRO DEL TEATRO / METATEATRO	Conciencia de la representación, juegos barrocos con apariencia/realidad	Pantallas que ordenan al público aplaudir/abuchear. Manipulación mediática. Discurso político como performance	Metateatro barroco → manipulación mediática contemporánea. El poder nos hace actuar nuestro propio sometimiento.
VANITAS / FUGACIDAD DE LA VIDA	Tema barroco: todo es vanidad, la vida es sueño, la muerte iguala	Gil persigue inmortalidad médica (algoritmo que predice/previene muerte). Transhumanismo de Diego	Inversión: Barroco acepta la muerte. Contemporáneo la niega vía tecnología. Pero ambos fracasan: Gil pierde su humanidad.
EL PODER TERRENAL COMO VANIDAD	Los reyes, nobles, poderosos son vanidad ante Dios	Marcela (poder político), Diego (poder económico) presentados como todopoderosos pero moralmente vacíos	Mismo tema: el poder corrompe. Cambio: no hay juicio divino que los iguale. El poder se perpetúa.
AMOR CORTÉS vs. AMOR CARNAL	Tensión entre amor espiritual ideal y deseo sexual pecaminoso	Gil y Leonor: amor romántico genuino vs. instrumentalización sexual (violación como acto de poder, no de deseo)	Secularización y brutalidad. El amor sigue siendo campo de batalla, pero ahora el "pecado" es la violencia patriarcal sistémica.

Moodboard

INSPIRACIÓN Y REFERENCIAS

El esclavo del Demonio, de Antonio Mira de Amescua. Relacionado con The Epstein Files. Noticias de actualizad. Estudios sobre la influencia y el uso ético de la IA (Karen Hao's Empire of AI (2025)). The Devil's Advocate (1997), Eyes Wide Shut (1999).



Película: Eyes Wide Shut
Fecha: Año 1999



Película: The Devil's Advocate
Fecha: Año 1997



Epstein Files





FAIL TO DISCLOSE CAMEL ILLNESS WHEN SELLING CAMEL: -4
D A CHILD: +0.38
ND SLAVERY: +814298.50
IT GENOCIDE: -433732.09 HARASSMENT (SEXUAL)
REMEMBER SISTER'S BIRTHDAY
FIX BROKEN TRICYCLE FOR CHILD WHO LOVES TRICYCLES: +6.53
BE COMMISSIONER OF PROFESSIONAL FOOTBALL LEAGUE (AMERICAN): -824.55
STEAL COPPER WIRING FROM DECOMMISSIONED MILITARY BASE
POISON A RIVER: -4010.55
SAVE A CHILD FROM DROWNING: +1202.33
PURIFY WATER SOURCE (VILLAGE): POP. >20
NEW YORK YANKEES: -115.37
TELL A WOMAN TO "SMILE": +12.12
RUIN OPERA WITH BOORISH BEHAVIOR: -90.0
+56
STAIN COMPOSURE IN LINE AT WATER PARK IN HOUSTON: +56

Dramaturgia

DRAMATURGO Y DIRECTOR

Nombre: Guillermo Medina
@INSTAGRAM

Director, dramaturgo y actor Venezolano. Con casi una década de carrera teatral entre Panamá y España. Mezclando comedia con tragedia y absurdisimo utilizando una mezcla de recursos y lenguajes teatrales. Sus últimos trabajos incluyen "La Pecera" escrita por Pepe Cledera, "Las Mujeres de Cervantes" de Eduardo Mohedano, "Un segundo en su reloj" de Eduardo Mohedano y "Memento Morí".



DRAMATURGA Y ACTRIZ

Nombre: Irene Serrano López
Nombre artístico: René Martín
@CEST_RENE

Actriz y dramaturga sevillana, experiencia en teatro, cortometrajes y largometraje. Guionista en el próximo largometraje argentino de Ezequiel Tronconi (2026). Mexcla realismo con otras disciplinas, enfocada en fusionar el teatro con nuevas tecnologías.

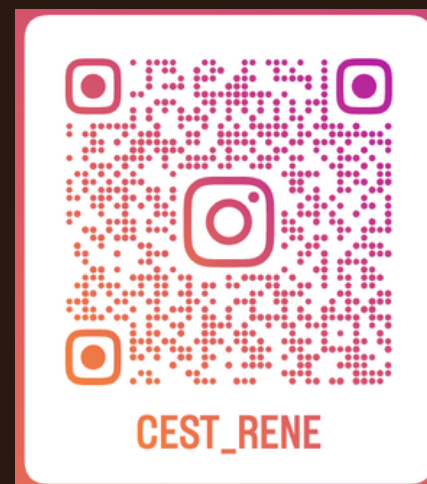


Nuestro elenco



RENÉ MARTÍN (LEONOR)

Laboratorio William Layton, técnica Meisner y Chekhov.
 ltimos trabajos: Cronología de un adiós (mayo 2026), Las mujeres "De Cervantes" (2025) Festival de Clásicos Alcalá de Henares.



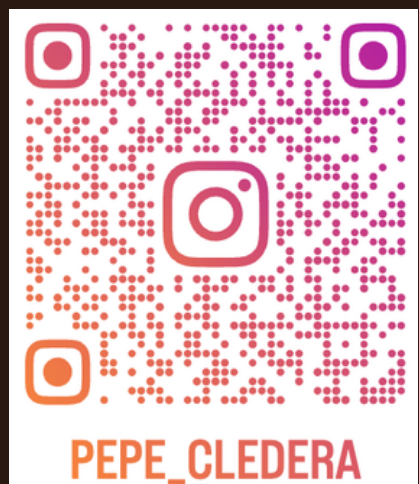
ENRIQUE DE LARA (GIL)

Formación en La Central de Cine y en Verónica Mey Estudio. Diferentes cursos trimestrales y semestrales con directores reconocidos.  ltimo trabajo "Las Mujeres "De Cervantes" en Festival de Clásicos Alcalá de Henares.



JOSE LUIS CLEDERA (DIEGO)

Presidente de la Asociación SENDA Estudio, asociación teatral.





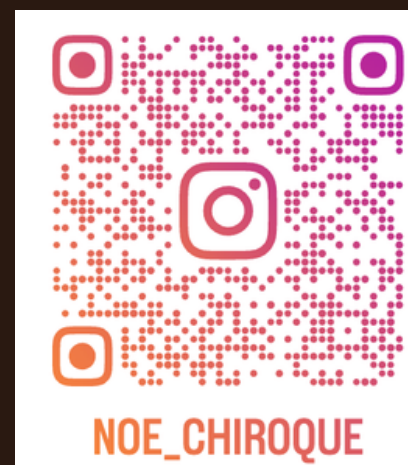
(MARCELA)

Por determinar.



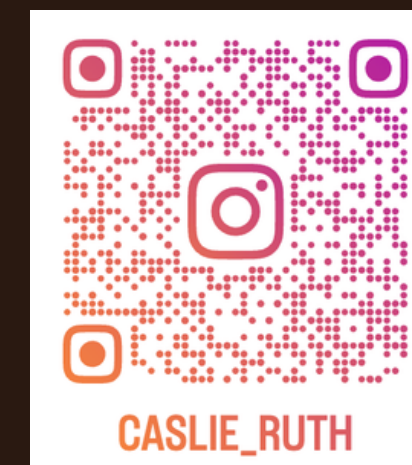
NOE CHIROQUE (CORISTA 1)

Actriz madrileña. Últimos trabajos: "Los Domingos" de Alauda Ruiz de Azúa, ganadora de la Concha de oro. En teatro, su último trabajo fue en "Las Pérfidas", teatros Luchana (2025).



RUTH CASLIE (CORISTA 2)

Actriz madrileña, últimas obras "Las Pérfidas" teatros Luchana (2025) y "Cuando el destino nos alcance, teatro Arapiles (2024). Obras de Miguel Ángel de Juan Bravo.



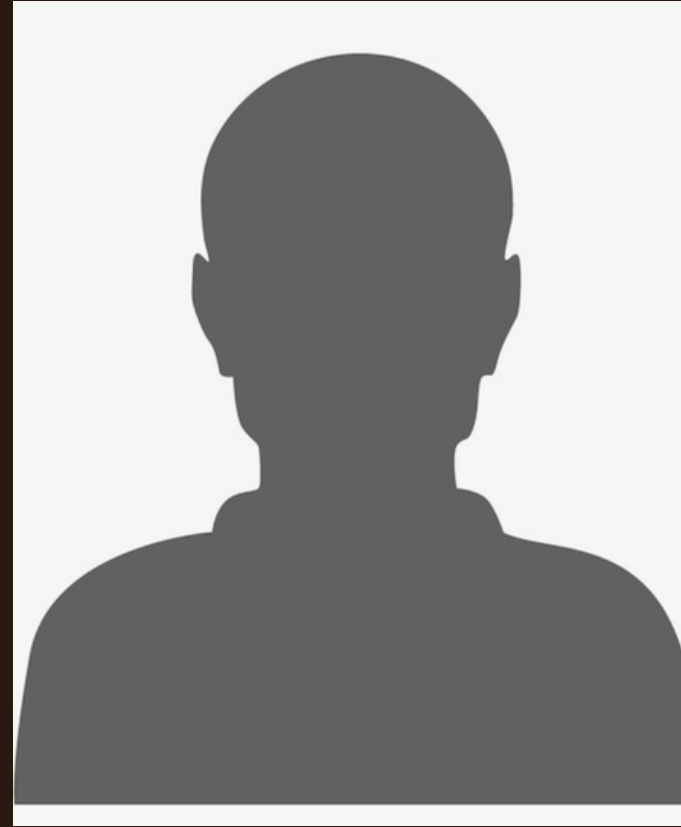
BELÉN G. MOLINS (CORISTA 3)

Belén González Molins nació en Madrid en el año 1992. Se formó en la escuela de artes escénicas "La Lavandería teatro". Últimas obras: "Las Pérfidas" adaptación libre de la casa de Bernarda Alba (ADELA) por Miguel Ángel de Juan Bravo y en la comedia dirigida por el mismo director "Cuando el destino nos alcance".



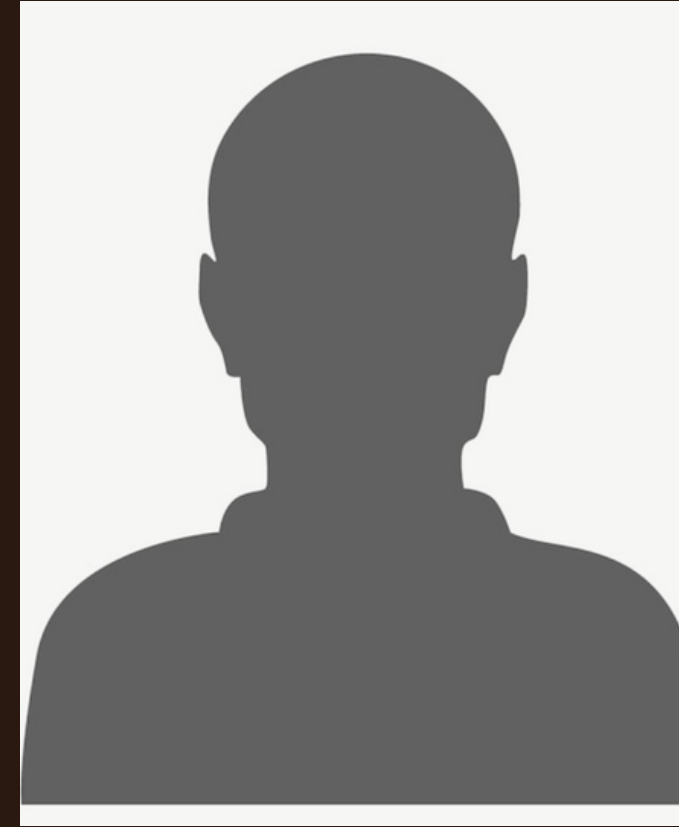
Blanca Nieto (CORISTA 4)

Residente en Madrid con experiencia profesional en teatro y formada en la Escuela de Artes Escénicas La Lavandería y La Central de Cine de Madrid. Tiene formación en expresión corporal, danza y música, elementos de mucha influencia en su interpretación.



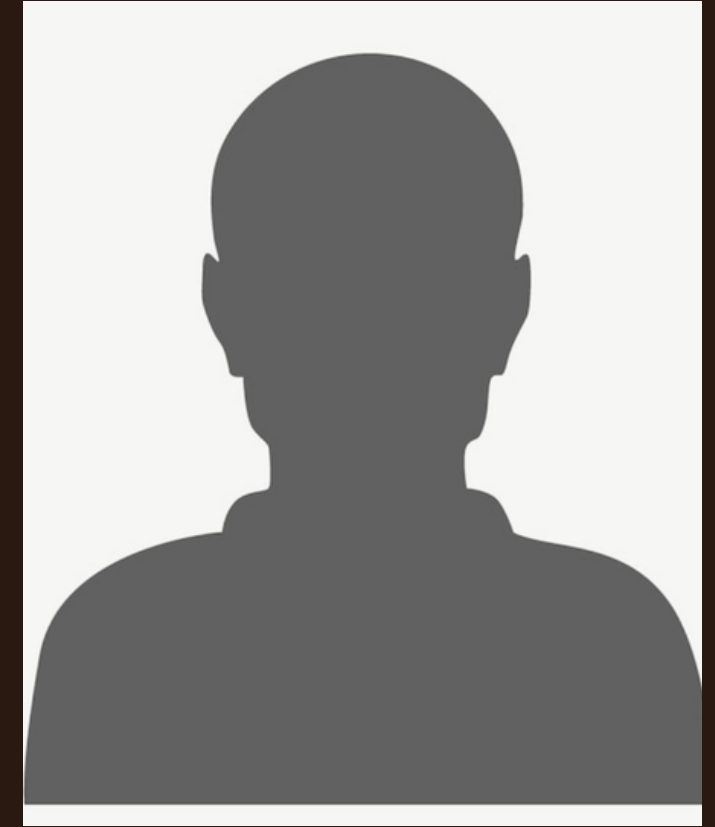
CORISTA 5

Por determinar.



CORISTA 6

Por determinar.



CORISTA 7

Por determinar.

Gracias\$ por tu tiempo.

Dramaturgx/Directorx: Guillermo Medina e Irene Serrano López

Email: renecest@gmail.com

Teléfono: 671 454 882 / 633 505 956

Y tú, ¿qué precio tienes?
